

Le bulletin

" La stèle du commandant Kieffer "

N°1 - Juin 2008

EDITO

Suite à l'engouement rencontré par le bulletin du Musée du n°4 Commando, nous avons décidé de créer une déclinaison parallèle, il s'agit donc d'un format similaire mais avec une présentation différente sous forme d'interviews. Son but est d'aller à la rencontre de personnalités diverses qui ont touchées de près ou de loin l'histoire des 177.

Nous vous proposons pour ce premier numéro de partir à la rencontre d'un artiste étonnant. Son nom ne vous dit peut-être rien tant il est discret, en revanche, vous connaissez très bien une de ses nombreuses sculptures. Il se nomme Pétrus et il nous raconte aujourd'hui son parcours et la réalisation de la stèle du commandant Kieffer.

Pouvez-vous nous présenter votre parcours ? :

C'est un exercice difficile car cela fait 50 ans cette année que j'ai réalisé ma première sculpture... Mon crédo : le corps humain et la sculpture en taille directe sur pierre, même s'il m'arrive ponctuellement de réaliser quelques sculptures en bronze. Ma source d'inspiration peut bien sûr être un mouvement ou une posture, mais aussi la littérature, la mythologie ou l'histoire. Le parcours de certains hommes, leurs actions, peuvent aussi être source de création, comme ce fut le cas avec la stèle du commandant Kieffer, ou plus tard avec la stèle commémorative des Marins Périss en Mer à Golfe-Juan, le Mémorial des Sapeurs-Pompiers du Tanneron ou le Mémorial de la Résistance de l'Est-Varois.

Dans quelles circonstances avez-vous connu l'existence du Commando Kieffer ? :

Je suis né à Caen en 1943 et j'ai grandi en Normandie : j'ai l'impression que l'histoire du Débarquement, des libérateurs de la France et donc du Commando Kieffer m'a toujours été familière.

En 1969, à l'occasion du 25^{ème} anniversaire du Débarquement en Normandie, vous avez été désigné pour réaliser une stèle commémorative représentant le commandant Kieffer, pouvez-vous nous raconter dans quel contexte a été réalisée cette stèle qui est toujours visible à Ouistreham près du monument de "La Flamme" ? :

En fait, avant de réaliser la stèle pour le 25^{ème} anniversaire du Débarque-

ment, j'avais déjà réalisé un profil du commandant Kieffer à la demande d'un de ses amis, M. Chrétiens.

Quelques temps plus tard, lorsque je suis venu m'installer à Ouistreham, le hasard a voulu que mon voisin soit M. Marcel Lefèvre, qui a guidé le Commando Kieffer au moment du Débarquement. J'ai d'ailleurs réalisé son buste avant que la mairie de Ouistreham ne me contacte au sujet de la stèle. Je me suis souvent demandé s'il n'avait pas joué un rôle dans l'attribution de cette commande.



Profil du commandant Kieffer réalisé en 1965. (c) Sculpteur Pétrus.

Curieusement, à l'époque, il n'y avait personne à Ouistreham pour me donner des indications sur le commandant Philippe Kieffer.

J'ai sculpté son visage d'après des photos, et j'ai été à Cormeilles-en-Parisis, où sa veuve, Mme Kieffer demeurait, pour lui montrer une esquisse de la stèle. Lorsque j'ai commencé cette oeuvre, en 1968, cela faisait 10 ans que j'étais sculpteur. La stèle a été inaugurée le 6 juin 1969. Cela a été à la fois un succès et un moment d'émotion intense. A l'origine, elle se trouvait



La stèle du commandant Kieffer avant son déplacement. (c) Sculpteur Pétrus.

dans un petit square. Elle était installée entre deux montants en bois (à environ 1 mètre du sol), qui ont ensuite été raccourcis lorsqu'elle a été installée dans son emplacement actuel. Je regrette un peu ce choix : la mise en valeur de l'oeuvre est amoindrie, et symboliquement il me semble curieux de mettre le portrait d'un homme de la stature du commandant Kieffer aussi près du sol... Ceci dit, l'espace où elle a été installée est très bien aménagé et il correspond sans doute mieux à l'histoire du Débarquement.

Est-ce que l'histoire particulière des "177" a joué un rôle dans l'inspiration et l'exécution de cette oeuvre ? :

Indirectement, oui. La stèle représente bien sûr le profil du commandant Kieffer mais elle commémore aussi l'action qu'il a menée, avec son commando, à ce moment précis de l'histoire.

Pouvez-vous nous décrire les détails de cette stèle, notamment les poings déliés ? :

Les poings déliés en dessous du profil du commandant Kieffer symbolisent la libération de la France, et la fin de l'oppression.

La technique employée est celle de la taille directe, pouvez-vous nous dire pourquoi avez-vous opté pour cette technique ? Et quelle pierre avez-vous utilisé ? Le choix de sa couleur ocre ne doit pas être anodin, d'où provient la pierre utilisée ? :

La pierre utilisée est de la Chauvigny marbrier. C'est une pierre très belle, qui provient des carrières de Chau-

vigny dans la Vienne. La taille directe n'est pas pour moi une technique mais une discipline qui demande un maximum de rigueur, d'autant plus lorsque l'oeuvre est basée sur la ressemblance d'un visage. Contrairement au modelage et à la technique de la "mise aux points", l'artiste est confronté à la matière : il faut procéder uniquement en retranchant de la matière, sans droit à l'erreur.

Avez-vous rencontré le commandant Kieffer avant son décès en 1962 ? Et si oui, quelle impression vous a laissé cet homme ? :

Je n'ai pas eu la chance de rencontrer le commandant Kieffer de son vivant. En revanche, j'ai fait la connaissance de son épouse lors de la création de la stèle et elle m'a fait l'honneur d'être également présente au moment de son inauguration.

Avez-vous connu d'autres vétérans du Commando Kieffer ? :

Au début des années 1970, j'allais souvent dans un bar-restaurant tenu par un vétéran du Commando Kieffer, à Hauteville-Lompness, qui possédait une grande collection d'objets et de documents de l'époque du Débarquement.

Vous n'avez pas signé votre oeuvre, est-ce volontaire ? :

Il me semble que j'ai signé cette oeuvre de manière très discrète... Tellement discrète que le temps a pu effacer la signature. Mais je suis très fier de l'avoir sculptée.

Comment avez-vous connu M. Marcel Lefebvre et pourquoi avoir fait son buste, s'agissait-il d'une commande ou bien son histoire vous a également touchée ? Où est conservé son buste ? :

J'ai rencontré M. Marcel Lefebvre lorsque je me suis installé pour quelques temps à Ouistreham. Le hasard a voulu que nous soyons voisins. J'ai été sensible à son parcours et au courage dont il a fait preuve : je lui ai proposé de réaliser son buste, il a accepté. A l'époque, je lui avait offert le buste mais je ne sais pas où il se trouve désormais.

Quels sont vos souvenirs concernant M. Marcel Lefebvre ? :

C'était un homme merveilleux, qui me racontait ses souvenirs. Il était très chaleureux, très "familial".

Avez-vous sculpté d'autres oeuvres

concernant le Commando Kieffer ? :

Oui, comme je vous le disais plus haut, j'ai sculpté en 1965 un profil du commandant Kieffer d'après photo pour un ami à lui. Il s'agissait d'une terre cuite patinée (c-a-d une oeuvre en modelage, cuite et teinte).



Ci-dessus, Marcel Lefebvre prend la pose pour le jeune artiste. (c) Sculpteur Pétrus

Vous habitez Nice depuis quelques temps mais avez-vous conservé des contacts avec des habitants de Ouistreham et des vétérans ? :

J'ai habité Vallauris de 1980 à 1994, puis je suis parti à Paris. Je me suis réinstallé à Nice au mois d'octobre 2007.

"La technique de la taille directe confronte l'artiste directement à la matière, il faut procéder uniquement en retranchant de la matière, sans droit à l'erreur".

Deux de mes filles vivent en Normandie, mais il est vrai que j'ai désormais moins de relations dans la région. Cela fait longtemps que j'en suis parti. La dernière manifestation où j'ai été présent à Caen remonte à 1976, année où Son Altesse Sérénissime la Princesse de Monaco m'a demandé de l'accompagner pour inaugurer le Salon de la Fleur et de l'Oiseau. Mais j'ai eu l'occasion de revoir la stèle et de visiter le Musée du n°4 Commando il y a environ 2 ans.



L'artiste entrain de réaliser la stèle du commandant Kieffer (c) Sculpteur Pétrus

Participez-vous aux commémorations du 6 juin ? :

Quand je l'ai pu, oui. Mais je n'ai jamais mis en avant ma présence.

Le 8 mai dernier, le président de la Répub-

lique Nicolas Sarkozy a annoncé la création d'un 6ième commando nommé Kieffer et a remis au contre-amiral le fanion de ce commando devant le monument de La Flamme, à quelques mètres de la stèle que vous avez sculptée. Quelle a été votre impression d'apprendre que le nom de Kieffer a été donné à un commando ?

Il me semble que cela constitue un bel hommage à ce qu'ont pu représenter le commandant Philippe Kieffer et ses hommes.

Aujourd'hui vous sculptez toujours, qu'est ce qui vous inspire actuellement ? :

Depuis mes débuts en sculpture, il y a 50 ans, le corps humain est l'essence de mon inspiration et de ma création : cela est vrai avec les sculptures de nus, mais aussi avec le portrait, les bustes ou les oeuvres monumentales. Je réfléchis d'ailleurs en ce moment à un projet de sculpture pour commémorer le Débarquement en Provence, ou l'action des militaires français à Kolwezi, même si le plus difficile reste encore de trouver les bons contacts pour permettre la réalisation de ces oeuvres.



Le 6 juin dernier, Dominique Kieffer se recueille devant la stèle en compagnie de ses deux filles. (c) D. Salvar

Nous remercions très sincèrement Monsieur Pétrus d'avoir accepté de répondre à nos questions pour ce premier numéro, nous sommes sûrs que vous aussi avez apprécié de découvrir cette belle histoire et les coulisses de cette réalisation, alors n'hésitez pas à retrouver l'univers très poétique de l'artiste sur son site Internet, vous y verrez de très belles photos de réalisations récentes, ou alors pour les plus chanceux qui habitent ou passent dans la région niçoise, d'aller visiter son atelier et sa galerie d'art qui sont désormais ouverts au public.

Atelier "Le Chant de la Pierre"
3 rue Niepce - 06000 NICE
Tél. : 04 93 85 86 45
www.sculpteur-petrus.com

Rendez-vous à la rentrée pour le prochain numéro, nous vous souhaitons d'excellentes vacances à tous !